

MEDIUM Opzij
TITLE Snelle beurs, snelle kunst
PUBLICATION DATE 31 January 2010
CIRCULATION 69.164
FREQUENCY 11 x a year
VALUE 3.992,50
QUALITY Positive
CATEGORY Print



NICHOLAS, NIXON

SNELLE BEURS, SNELLE KUNST

Kwaliteit, actualiteit en eigenzinnigheid, daarop zijn de **zeventig internationale galeries** geselecteerd die in februari meedoen aan **Art Rotterdam**. Maar hoe val je als galeriehouder op tussen de kunstzinnige reuzen?

Een kunstbeurs als Art Rotterdam moet je zien als een soort snelkookpan. Galeriehouders uit de hele wereld strijken voor een paar dagen neer om nieuwe contacten op te doen en werk te verkopen aan een publiek van verzamelaars, liefhebbers en mensen die gewoon nieuwsgierig zijn. Zonder kunstbeurzen kunnen veel galeries niet overleven, dus de allerbeste beentjes moeten worden voorgezet.

Een internationale deelnemer aan de beurs is **Ceri Hand**, die sinds zomer 2008 haar Ceri Hand Gallery in Liverpool heeft. Ze staat voor het eerst op Art Rotterdam en heeft een uitgekend plan om zichzelf bij het publiek in de kijker te spelen. 'Ik ga met een totaalconcept werken. Kunstenaar **Bedwyr Williams** kwam met het idee om de stand in te richten als een gevangenis. Al het werk dat ik van verschillende kunstenaars toon, is hierop toegespitst. Zelfs mijn kostuum maakt er deel van uit. Ik reageer ermee op de beperkingen die marktdenken legt op artistieke bedoelingen. Ik denk dat je met een goed verhaal een sterker beeld neerzet van jezelf.'

Niet iedereen heeft zo'n drastische aanpak natuurlijk. **Jacob Witzenhausen** van galerie Witzenhausen in Amsterdam staat voor de zesde keer op Art Rotterdam en gelooft meer in een structurele aanpak. 'Als je het hele jaar hard werkt om de aandacht te trekken, dan komen mensen heus wel op je stand af. Ik toon altijd kunstenaars van wie ik denk dat ze het goed zouden doen in musea - dit jaar neem ik onder anderen **Lotta de Beus** en **Harma Heikens** mee.'

De selectie van deelnemende galeries wordt gemaakt door een comité waar ook **Diana Stigter** van de gelijknamige Amsterdamse galerie in zit. Zij gelooft dat de getoonde mix het belangrijkste is om je galerie op de kaart te zetten: 'Bekend en minder bekend talent, internationaal werk én Nederlands. Ook het gebruik van verschillende media werkt goed. Ik zet me graag in voor kunst als die van **Iris van Dongen** en **Amalia Pica**. Pica's werk heeft iets fragiels, iets efemeers. Je blaast ertegen en het is weg - eigenlijk is dat ook zo met een kunstbeurs. Iedereen doet zijn uiterste best er iets prachtigs van te maken en na een paar dagen gaat de aandacht alweer uit naar het volgende evenement.'

Rechtsboven: Ceri Hand. Onder: Longstretch van Bedwyr Williams.

Boven: *Affair* van Iris van Dongen. Onder: *Lights and Colors* van Sara van der Heide.

Art Rotterdam en Object Rotterdam, van 4 tot 7 februari, www.artrotterdam.nl en www.objectrotterdam.nl