

MEDIUM De Gelderlander (alle edities)
TITLE Art Rotterdam toont lef door niet de bekende weg te volgen
PUBLICATION DATE 5 February 2010
CIRCULATION 165.547
FREQUENCY 6 x a week
VALUE 10.233,80
CATEGORY Print

Art Rotterdam toont lef door niet de bekende weg te volgen

door Rob Schoonen

ROTTERDAM – Het is vaker gezegd, maar het is zeker van toepassing op de elfde editie van Art Rotterdam: 'crisis, what crisis?!' Niet alleen de galeriehouders kijken vol vertrouwen naar wat de beurs aan de Maas gaat brengen, het lijkt wel alsof ook de deelnemende kunstenaars de donkere economische wolken wegwuiven. Vrolijk werk is er te zien, grote objecten ook, tot en met heuse installaties. Art Rotterdam staat bekend om zijn lef. Het is een kleinere beurs dan die van Amsterdam, die er elk jaar weer in slaagt te verrassen. Ook dit jaar laten de 76 galeries – waarvan 30 procent uit het buitenland komt – zien dat niet de bekende weg wordt gevolgd.

Zo worden er complete installaties getoond. Bij galerie RAM bijvoorbeeld staat het werk *Observatiepunt* van Desiree de Baar. Dat bestaat uit een met wol omgeven bouwwerk. Het staat ook nog eens perfect opgesteld: het kijkt uit over het water. Onverkoopbaar, althans: er zullen niet veel woonkammers groot genoeg zijn om het object te plaatsen. Maar wie weet heeft – net als vorig jaar met een project van Jeanne van Heeswijk – ook nu een museum zin om het werk te verwerven. Naast die installaties komen zo ongeveer alle disciplines voorbij op deze Art Rot-



De stand van galerie Elisa Platteau in Rotterdam. foto Guido Benschop/GPD

terdam. Veel fotografie, dat valt op. Indrukwekkend, ook nu weer, zijn de werken die Bas Princen toont bij Van Kranendonk. Hij toont een aantal drukken uit de recente serie *Five cities*, die opvallen door de verlaten sfeer die ze oproepen. De enorme gebouwen in onder meer Dubai en Istanbul lijken op zich zelf staande objecten te worden, los van welke functie dan ook. Opvallend overigens dat een fiks aantal van de fotografen die hier te zien zijn, ook aanwezig is op de tentoonstelling *Quicksan 1*; het overzicht van jonge Nederlandse fotografie, te zien in het Neder-

lands Fotomuseum. En dat ligt dus aan de overkant van de kade. Een van de mooiste hoekjes op deze beurs – waar je moet woekeren met de ruimte – is die van galerie Flarland. Daar zijn drie geschilderde mannenportretten van F. Franciscus gecombineerd met twee, vrijwel witte foto's van Erwin Olaf en twee vrouwenportretten van Giovanni Dalessi. Het vormt een prachtig samenspel van kleur, vorm en thematiek.

Art Rotterdam, Wilhelminakade, Rotterdam. Open: do en vr van 12-18 ur, za en zo van 11-19 uur. T/m 7 februari