

MEDIUM De Volkskrant  
TITLE Alles kan op kunstbeurs Rotterdam  
PUBLICATION DATE 5 February 2010  
CIRCULATION 263.451  
FREQUENCY 6 x a week  
VALUE 14.071,20  
JOURNALIST Marina de Vries  
QUALITY Positive  
CATEGORY Print

# Alles kan op kunstbeurs Rotterdam

## REPORTAGE

Galeriehouders, kunstenaars en verzamelaars hebben er zin in.

Van onze medewerkster  
Marina de Vries

**ROTTERDAM** Eigenlijk vertelt de Amerikaanse verhalenverteller Abner Preis op de elfde editie van de kunstbeurs Art Rotterdam met naïeve tekeningetjes het verkeerde verhaal: over de levensloop van Java Jesse, die als volwassene keihard werkt om haar ambities als modeontwerpster waar te maken, maar er de brui aan geeft om op Jamaica gelukkig te zijn.

Juist nu de galeries in Rotterdam hun beste kunstenaars van stal hebben gehaald en het verzamelklimaat weer aan lijkt te trekken, is de kunstscene gebaat bij ambitie. Zesenzestig galeries doen mee aan deze, op de nieuwste ontwikkelingen gerichte kunstbeurs. Daarvan komt ruim eenderde uit het buitenland.

Tijdens de voorbezichtiging had iedereen er zichtbaar zin in: de galeriehouders, de kunstenaars en de verzamelaars. Sinds een half jaar gaat het weer goed, vertelt een medewerker van Upstream Gallery. Ook de be-



Gehelmde hoofden van de Franse beeldhouwer Nicolas Deshayes. Foto ANP

drijfscollecties zijn weer actief, zij het rustiger en met een ander budget.

De prijzen op de beurs variëren van 1.000 tot 10.000 euro, met een enkele uitschieter naar 16.000. In Nederland is geld genoeg, maar anders dan vroeger moeten keuzes worden gemaakt, zegt Petra Kuipers van Motive Gallery. Het gaat nu om inhoud, zegt Wilfried Lentz van de gelijknamige galerie.

Lentz toont *Not Created By A Human Hand*: negen kunstenaars reageren op een 19de-eeuwse foto van de lijkwade van Turijn waarin op miraculeuze wijze het portret van Jezus is gegrift. De staalkaart van reacties, van

een abstract lichtkunstwerk tot een installatie met foto's en video, komt overeen met wat op de beursvloer is te zien. Alles kan: tekeningen, foto's, sculpturen, collages van uiteenlopende materialen, reutelende diacarroussels; van conceptueel tot uitermate realistisch, zoals de gehelmde wassen hoofden van de jonge Franse beeldhouwer Nicolas Deshayes.

Afgezien van een enkele knipoog naar de actualiteit - een cartooneske tekening met piraten in Wall Street - zoeken veel kunstenaars inspiratie in het verleden. Letterlijk pakt ontwerper Richard Hutten de draad op, in

zijn tapijt *Playing with tradition*, op de designbeurs Object Rotterdam die voor de tweede keer gelijktijdig plaatsvindt. Het werk begint als Perzisch tapijt en eindigt in abstractie.

Net als Hutten borduren de kunstenaars voort op klassieke thema's. Zo herinterpreteert Samantha Donnelly bij de Liverpoolse Ceri Hand Gallery de wulpsen, marmeren beelden van Bernini in arte povera-stijl - met oude lappen en huishoudhandschoenen - en schildert Michael Aerts bij Ron Mandos onder de titel *Homo Sculpturaly + the fall of something* een gothic versie van het afgehakte hoofd van Johannes de Doper.

Ook uit de materiële werkelijkheid wordt geput. De fragiele stapelingen van de Amerikaanse kunstenaar Graham Hudson bij Zingerpresents, met stenen afkomstig van de bouwput van het Stedelijk Museum, vormen monumenten van vergankelijkheid. En het grillige oerbeeld van Maartje Korstanje, van bruin karton en blad-zilver, is een ode aan moeder aarde.

Het vooruitgangsgeloof is ingeruild voor rust, respect en bezinning.

Art Rotterdam, Object Rotterdam.  
T/m 7/2. artrotterdam.com  
objectrotterdam.com