

MEDIUM NRC Handelsblad  
 TITLE Meer dan alleen danseresjes en kippen  
 PUBLICATION DATE 6 February 2010  
 CIRCULATION 197.307  
 FREQUENCY 6 x a week  
 PAGE 9  
 VALUE 9.827,50  
 QUALITY Positive  
 CATEGORY Print

**Kunstmarkt** Weduwen bijveren zich voor eerherstel van Anton Heyboer

# Meer dan alleen danseresjes en kippen

Opvallendste schilder op de kunstbeurs Art Rotterdam: Anton Heyboer. Zijn vier weduwen proberen de 'kunstpenose' te verleiden.

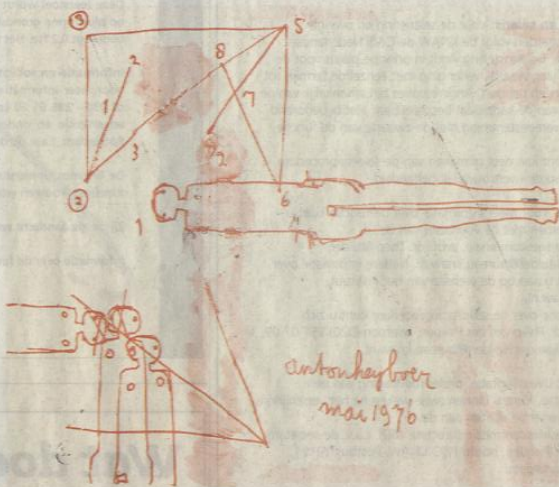
**Door onze redacteur ARJEN RIBBENS**

ROTTERDAM, 6 FEBR. Het opmerkelijkste schilderij op Art Rotterdam, de beurs voor hedendaagse kunst die nog tot en met zondag duurt, is van Anton Heyboer. Het hangt in de stand van kunsthandelaar Willem Baars, geflankeerd door werken van Andy Warhol, Damien Hirst en andere sterren aan het kunstfirmament.

De vijf jaar geleden op 81-jarige leeftijd overleden Heyboer had lak aan wat hij 'de kunstpenose' noemde: de afgevoerde galeriën en kunstcritici. Zijn vier weduwen vinden het tijd voor rehabilitatie. „Wij willen Ton terugbrengen waar hij hoort”, zeggen Lotti, Joke, Marika en Maria. „Namelijk op betekenisvolle plekken: in belangrijke verzamelingen en in musea.”

De afgelopen jaren vochten de weduwen een strijd uit met de twee kinderen over de nalatenschap van Heyboer: tachtigduizend kunstwerken die opgeslagen staan in Amsterdam. De schilder had alles aan zijn vier 'bruiden' vermaakt. De kinderen, die geen contact meer met hun vader hadden, cisten hun kindersdeel op. Na veel juridisch getouwtrek werd de zaak een jaar geleden afgekust. Dochter Michelle kreeg een geheim gehouden bedrag, zoon Andries was inmiddels overleden.

De weduwen voelden zich bevrijd na de schikking en kondigden meteen aan zich te zullen



Anton Heyboer, 'Zonder Titel' (1976), te koop op Art Rotterdam

richten op het creatieve werk van Heyboer.

De kippen, danseresjes en vrouwen in badpakken die de schilder de laatste twintig jaar van zijn leven met bijna gesloten ogen en in turbotempo op papier of doek zette, verkopen zij in een galerie tegenover hun huis in Den IJp, een jungleachtige loods waarin zij samen met Heyboer en zijn twintig herdershonden leefden.

Met zijn cartoonachtige schil-

deringen, die hij zelf ging verkopen voor weggeefprijzen, werd Heyboer vanaf de jaren tachtig de best verkopende kunstenaar van Nederland. Maar met die 'kunst voor gewone mensen' kwam zijn faam als etser en schilder steeds meer in de verdrinking. Zijn vroege prenten, gouaches en schilderijen, met hun rauwe, rebusachtige beeldtaal vol cijfers en mensgestaltes in aardetinten, waren ooit tot in het MoMA in New

York te zien. Maar de laatste vijftien jaar kwamen ze nog maar zelden uit de museumdepots. De wrak van de kunstpenose, oordeelde Heyboer met een lach.

Dat Heyboer met de nek wordt aangekeken is zeer ten onrechte, zegt Willem Baars, die de nalatenschap op verzoek van de weduwen taxeerde. De kunsthistoricus rekent Heyboer tot de tien beste naoorlogse Nederlandse kunstenaars. „Appel, Dibbets, Van Elk,



Paul McCarthy, 'Alpine Man'

## 800.000 pond

Christie's veilt donderdag in Londen het beeld 'Alpine man' van de Amerikaanse kunstenaar Paul McCarthy (1945). Dit 1,75 meter hoge beeld uit 1992 heeft een richtprijs van 800.000 tot 1,2 miljoen pond. McCarthy is ook de maker van 'Santa Claus', alias Kabouter Buttplug, het geruchtmakende beeld dat uiteindelijk, na diverse omzwervingen, terecht kwam op het Nieuwe Binnenwegplein in Rotterdam.

Van Golden, in dat rijtje hoort hij thuis.”

De kippen en de jarenlange aandacht van sociëtyjournalist Henk van der Meiden hebben de reputatie van Heyboer geen goed gedaan, concludeert Baars. „De laatste jaren maakte hij kunst per meter. Ik ken geen schilder met zo'n groot contrast tussen vroeg en laat werk. Maar zijn etsen en vroege schilderijen hebben internationale allure.”

Op verzoek van de weduwen gaat de kunsthandelaar proberen tien tot vijftien grote schilderijen uit 1975 en 1976 onder te brengen in goede collecties. Welbeschouwd zijn het dubbelschilderijen: grote doeken die Heyboer in 1975 in het Stedelijk Museum in Amsterdam exposeerde en die hij nadien deels overschilderde. Op Art Rotterdam hangt een doek van anderhalf bij twee meter met zijn typerende systematische cinkelgingerhandschrift, dat te koop wordt aangeboden voor 12.000 euro.

Baars: „Mijn geloof in dit werk wordt bevestigd door de reacties.

Kunstkriticus Carel Blotkamp, museumdirecteur Benno Tempel en andere kenners die ik hoogacht, complimenteerden me met mijn keuze.”

Lotti, Joke, Marika en Maria waren blij met de goede ontvangst, zeggen ze. „Ton was een serieuze, diepgaande artiest. Maar hij schiep er lol in om de kunstelite op de kast te jagen. Serieuze aandacht is heel erg nodig, want in museumkringen is weinig kennis meer over hem. Ton heeft echt veel meer gemaakt dan danseresjes en kippen.”

Of ze nog een waarschuwing kwijt mogen, vragen de bruiden aan het einde van het gesprek. Op de veilingssite Marktplaats worden veel tekeningen en schilderijen van Heyboer aangeboden. De meeste zijn vals, zeggen ze. „Stuur ons een mail voordat u iets koopt. Wij kunnen beoordelen of het goed is.”

Meer informatie op antonheyboer.nl. Art Rotterdam duurt t/m 7 febr.